

第45回鼓笛バンドコンクール参加要項

■開催日時

平成31年3月3日(日) 午前9時30分開場 10時開演
午前 バトンの部・午後 鼓笛の部(14:00 前後～)

■会場

浦安市文化会館 <千葉県浦安市猫実 1-1-2 TEL 047-353-1121>

■参加資格・表彰・講評・演奏演技規定・審査内容・舞台図は裏面に記載

■参加申し込み

参加を希望する隊(チーム)は下記の手順に沿って、申し込みを済ませてください。

パンフレット作成等の都合により必ず期日までに済ませてください

□臨時総会 平成30年10月14日(本日)

参加要項発表

https://koteki.tokyo/ の申込フォームより申し込みを行ってください。

入力した内容は、入力したメールアドレスに受信することも可能です。

①申込締切日 平成30年12月14日(金)

②事務局より申告フォームを送信

メール本文の申告フォームより下記事項を明記の上、申告を行ってください。

①出演者、付添者確定人数 ②育成会員の出演 ③門出式参加者名

④会場係員情報(氏名/年齢/性別)

⑤紹介文(鼓笛隊300字以内/バトンチーム200字以内)

③申告締切日 平成31年2月3日(日)

□最終連絡会 平成31年2月10日(日) 18時 於:東京教務支庁

※申込フォーム・申告フォームともに必須項目を入力しないと送信できません。

■バトンの部音源について

各チームの演技曲を、最終連絡会(2/10)にCDにてご提出ください。

あらかじめ、録音状況(音量)やCDデッキで再生可能かどうか確認の上、ご提出ください。

CD及びケースには、チーム名・曲名、録音時間を明記してください。

■門出式について

全チーム演技終了後、また全隊演奏終了後に、中学3年生の隊員を対象にそれぞれ「門出式」を行います。参加する中学3年生の隊員名を申告してください。

■参加費について

最終連絡会までに連盟費・参加費を当連盟の指定銀行口座へ振り込んでください。

○平成30年度連盟費 直属団体10,000円/部属団体5,000円

(鼓笛と併設しているバトンチームの連盟費は免除)

○参加費 参加者(出演者・付添者)1名につき300円(端数は500円ごとの切り上げ)

※申告した出演人数・付添人数と振込金額とを照合し、その人数分の座席をご用意します。

出演者・付添者以外の保護者などの方は一般席へお座り下さい。(入場料は無料です)

【三菱UFJ銀行口座番号】志村支店 普通0319692

【口座名称】天理教少年会東京教区団鼓笛バンド連盟事務局 会計 白熊元太

<テリキョウノコネカクバキヨウカダノテバンノリンメイムキョウ ショウ ゲンタ>

■育成会員の出演について

少年会員以外(指揮者は除く)が出演する場合は申告してください。

申告期限後の変更は、コンクール当日受付時に必ず申告してください。

■当日の会場係員について

コンクール当日は、受付や会場保安、舞台設置等、各所でスタッフが不可欠です。

例年、各加盟団体からのご協力により運営されておりますので、今回も下記の摘要で

会場係員名(原則として空白は認めません)を申告してください。

何卒ご理解、お力添えのほど、よろしくお願い致します。

○各団体より終日1名以上(可能なら1チーム1名)

○鼓笛関係者の有無は問いません

■駐車場について

会館に専用駐車場はありませんが、隣接している市役所立体駐車場(無料)があります。

ただし、3時間30分を超える駐車は、会館にて利用施設の押印と機械処理が必要です。

収容台数220台/高さ制限2.1m

なお、マイクロバス・大型バスの駐車場はございませんので、あらかじめご了承ください。

会館付近にての乗降は可能です。(会館前の駐停車は禁止)

■お問い合わせ ※ご不明な点、ご相談はお気軽にお尋ねください

【東京教務支庁】03-3917-0247

【鼓笛連盟事務局】koteki1974@yahoo.co.jp

※https://koteki.tokyo/ でチャットもできます

【総合窓口】副団長 宮倉 聡 090-5508-5594

【申込受付】事務局員 柏木昭彦 080-6597-4119

■参加資格

- ・ 連盟に加盟している隊及び加盟予定の隊
- ・ 諸手続きを指定期日までに済ませること
- ・ 原則として少年会員であること（指揮者は除く）

■審査・表彰

審査員は鼓笛連盟事務局より依頼する（バトンの部3名・鼓笛の部3名）

審査員の持ち点をそれぞれ一人につき100点とし、平均点より以下の賞を授与する

○金賞（80点以上） 銀賞（60点以上） 銅賞（60点未満）

○金賞受賞隊の中から最高得点を獲得した隊に最優秀賞を授与する

ただし、最優秀賞対象隊は、少年会員のみの出演隊とする（育成会員出演隊は対象外）

○自隊（チーム）の順位を希望する隊は開示する

以下に該当する隊は上記賞の対象外（参加賞）となりますので、くれぐれもご注意ください。

- ・ 申し込み期日に遅れた場合
- ・ 演技時間・演奏時間をオーバーした場合
- ・ 出演時間に無断遅刻した場合（交通渋滞・交通機関等の遅延が発生しましたら、すみやかに事務局へ一報ください）

【バトンの部】

■演技規定

- ・ 演技曲目 自由曲1曲とする（変更は認めません）
- ・ 演技時間 4分30秒以内とする
- ・ バトン以外のものも可とする。（ポンポン、ショートフラッグ等）
- ・ 演技中バトンを落とした場合、演技者以外の者がバトンを渡す行為は不可とする
但しステージ下に落とした場合のみ可
- ・ ステージは、大ホリゾント・全灯照明

■審査内容

【姿勢】 姿勢や四肢を意識し、身体の美しさが保たれているか。

【ボディワーク】 ボディーワークの変化が明確であり、体全体を使って表現されているか。

【ステップワーク】 足の運び、形が統一されているか。テンポ・リズムが合っているか。

【テクニック】 トワール、パターン、パターンチェンジが正確であるか。

【表現力】 メンバー自身が曲想をよく理解し、表現されているか。ショーマンシップがあり、観客に好感を与えているか。

【ルーティーン構成】 多様性の操作があり、コンビネーションに変化が見られ、曲想と合っているか。

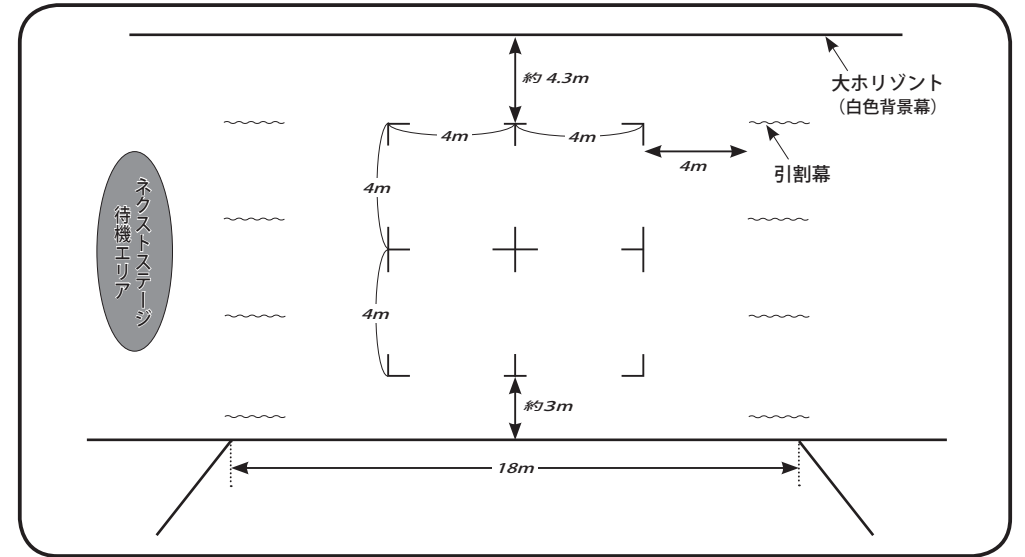
年齢や技量に応じたチーム制があり、統一性があるか。

【振付の完成度】 ミスが少なく全体に完成された演技ができているか。

■講評

各審査員の審査用紙を各隊に渡すと共に、チームごとに講評を行う

■舞台図



【鼓笛の部】

■演奏規定

- ・ 演奏曲目 自由曲1曲とする（変更は認めません）
- ・ 演奏時間 6分以内とする

■審査内容

【テンポ、リズム】 演奏する楽曲のテンポを理解し、そのテンポに乗った演奏、表現ができているか。

【ピッチ、チューニング】 息の使い方が的確に行われ、正確なピッチをとれているか。

【フレーズング】 各楽器の楽節ごとの流れを理解し、アーティキュレーション、イントネーションを揃えて演奏しているか。

【アンサンブル、バランス】 他のパートとのバランスがとれ、整った状態でのアンサンブルになっているか。

■講評

プログラム時間の都合上、審査用紙をもって講評とする

■舞台図

